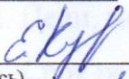
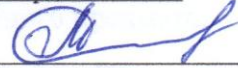


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Кудряшова Е.В.


(подпись)
протокол № 1
от «28» август 2020г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.


(подпись)
«28» август 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральное искусство»**

Срок реализации – 7 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Сценическое движение»**

1-7 год обучения

Составители:
преподаватели Бадьянова Т.Г., Петров В.П.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» 08 2020г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	5
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	10
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	11
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценок	14
Раздел V. Список литературы	15

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Сценическое движение» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Основы сценического движения – одно из важнейших звеньев в цепи воспитания ребенка, учащегося театрального отделения. Виртуозное владение своим телом позволяет не только соответствовать высокому уровню исполнителя, но и увеличивает палитру выразительных средств, которыми актер ведет диалог со своим зрителем в постановках спектаклей, театрализованных представлениях, праздниках. Актер должен быть всесторонне образованным и воспитанным, творческим человеком, который понять содержание пьесы и роли, установить их взаимодействие с партнерами и найти выразительные средства для сценического действия. Сценическое действие рассматривается в тесной связи со сценическим действием, он должен овладеть знаниями и навыками для того, чтобы в работе над ролью они могли создавать верные схемы физического поведения даже в том случае, если необходимы сценические трюки или сценические бои.

Изучение дисциплины заканчивается творческими заданиями, которые позволяют ребенку показать уровень освоения не только теоретических знаний, но и практических технических навыков. В сценических показах, на контрольных уроках синтезируются все умения и навыки, которые были освоены, в том числе и на «параллельных» предметах. Обучение по дисциплине завершает работа над постановкой эстрадного сценического номера. Для того чтобы ярче выразить тематическую и идейную сущность представления, используется одно из самых ярких и выразительных средств – пластика и хореография. Будущий актер обязан знать, как наиболее точно использовать пластическую образность в постановке праздника: необходимо, чтобы он изучал дисциплину. Для этого обучаемый должен разбираться в вопросах теории и истории пластики, сценического движения, в актерском мастерстве, сам обладать навыками движения, пластической культурой, уметь правильно применять их в постановке представления, знать основные принципы методики обучения дисциплине.

Программа рассчитана на развития общей пластической культуры: тренировка тела, музыкально-ритмическое развитие, освоение практических навыков сценического движения, пантомимы, танца, а также задачи развития образно-пластического мышления, применения пластики и сценического движения. Изучение

дисциплины идет параллельно по всем разделам, усложняясь по мере усвоения навыков. Основными формами обучения являются практические, индивидуальные и самостоятельные занятия. На практических занятиях учащиеся выполняют упражнения, тренинги, ряд заданий по одному из разделов программы. При самостоятельной работе они отрабатывают полученные навыки, и так же выполняют работу с необходимой литературой по дисциплине. После разучивания упражнений им предлагается на основе приобретенных знаний самостоятельно придумать какое-либо упражнение и затем перевести его в этюд, сюжет которого построен на пластике и сценическом движении. При этом, придумывая, учащийся закрепляет материал, фантазирует, технически усложняет упражнение, тренирует свое пространственное образно-пластическое мышление. Обучение направлено на то, чтобы ученик непосредственно привносил в свою самостоятельную работу все навыки и знания, полученные в процессе изучения данной дисциплины, творчески преломляя их в своем сознании.

Освоение учебной программы «Сценическое движение» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Сценическое движение» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цель дисциплины: главной целью программы дисциплины «Сценического движения» является формирование практической технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления.

Цели:

- ✓ выявление одарённых детей в области театрального искусства;
- ✓ воспитание и развитие художественного вкуса;
- ✓ практическое овладение телом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- ✓ выработать у обучающихся потребность в актерском исполнении на высоком художественном уровне;
- ✓ воспитать у обучающихся навыки поведения на сцене, формирование практической технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления;
- ✓ дать конкретные и осуществимые понятия о методах работы режиссера над формой театрализованного представления;
- ✓ овладеть навыками выстройки синтетического зрелища и профессиональными навыками движения, пластической культурой;
- ✓ развить образно-пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры праздников;
- ✓ уметь правильно применять знания и умения в постановке представления и в работе с актером;
- ✓ знать основные принципы методики обучения дисциплине.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Групповая форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядный показ);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Сценическое движение» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности.	Дать конкретные и осуществимые понятия о методах работы над формой	1	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-6	Общеразвивающие		5	12, 21 каб.	Контроль

	упражнения. Силовые упражнения.	театрализованного представления - овладеть навыками выстройки синтетического зрелища и профессиональными навыками движения, пластической культурой - развить образно-пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры праздников. - уметь правильно применять знания и умения в постановке представления и в работе с актером.		актовый зал	самостоятельной работы
7-12	Основы ритмики.		6	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
13-17	Координация.		5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
18-22	Развитие гибкости.		5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
23-27	Упражнение на развития чувство ритма.		5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-31	Овладение психофизическим тренингом.		4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
32-35	Организационно-пространственные упражнения. Учебно-тренировочная работа. Подготовка к экзамену.	4	12, 21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН	
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Текущий и промежуточный контроль Ученик	2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-4	Работа с предметом – пластическое решение.	должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины;	6	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
5-10	Основы ритмики.	Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины;	12	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
11-13	Овладение психофизическим тренингом.	Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции;	6	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
14-16	Организационно-пространственные упражнения.	Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды;	6	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
17-21	Учебно-тренировочная работа.	Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата;	10	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
22-25	Сценическое движение в театрализованном представлении.		8	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-27	Приемы сценического боя без оружия.		4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-30	Основные законы постановки эстрадного номера.		6	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
31-35	Тематический обзор теоретических, практических и творческих заданий. Подготовка к экзамену.		10	12, 21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Учащимся необходимо посредством практических упражнений повысить	2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-7	Общеразвивающие		12	12, 21 каб.	Контроль

	упражнения.	пластическую культуру. Проходя индивидуальную систему занятий, учащиеся должны познать изнутри весь подготовительный процесс работы в представлении и празднике в качестве исполнителя. Педагогический контроль знаний учащегося осуществляется в форме опроса, тренинговых занятий, репетиций, практического активного включения группы в процесс урока с опорой на выученный и изучаемый материал, а также подготовкой сообщений, докладов, конспектов на практические занятия.		актовый зал	самостоятельной работы
8-13	Работа с партнером Сценический бой.		12	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
14-16	И.Э.Кох – основатель направления сценического движения.		6	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
17-20	А.Я.Таиров и В.Э.Мейерхольд биомеханика.		8	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
21-25	Работа с предметом.		10	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-35	Этюды на ритмы. Подготовка к экзамену.		20	12, 21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН

4 год обучения

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Что такое пластичность, двигательные навыки (простые и сложные), осанка и походка, положение тела, жесты, целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц, непрерывность и прерывность движений, характер движения).	2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-7	Этюды психотехнического тренинга.		12	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
8-13	Демонстрация упражнений на пространственный рисунок.		12	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
14-18	Освоение упражнений на совершенствование координации на развитие выразительных рук.		10	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
19-26	Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения.		16	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
27-35	Выполнение заданий на ритмический рисунок Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах. Подготовка к экзамену.		18	12, 21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН

5 год обучения

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	В учебном процессе по любому «движенческому» предмету группу	2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-6	Взаимодействие с		10	12, 21 каб.	Контроль

	предметами. Создание этюдов пластического решения «работы с предметом».	следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Объем теоретических знаний и практических умений и навыков		актовый зал	самостоятельной работы
7-12	Выполнение заданий тренировку смелости и решительности.		12	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
13-20	Стилевые поведения мужчин, женщины разных веков.		16	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
21-25	Основы пантомимических движений.		10	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-31	Освоение приемов рече-двигательного характера.		12	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
32-35	Выполнение этюдов со сценическими прыжками и сценическими падениями. Подготовка к экзамену.		8	12, 21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
6 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Что такое пластичность, двигательные навыки (простые и сложные), осанка и походка, положение тела, жесты, целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц, непрерывность и прерывность движений, характер движения).	2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-7	Психофизический тренинг: упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности, ловкости.		12	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
8-13	Специальные сценические навыки: падения в усложнённых обстоятельствах: по сигналу партнёра, по музыке, а так же с использованием предметов мебели (стол, стул, скамейка и т.п.)		12	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
14-18	Сценическая акробатика: добавление актёрских задач при исполнении элементов сценической акробатики (подкрасться кувырком, убежать боковым перекатом, упасть от испуга и т.п.) Акробатическое «колесо», стойка на руках у стены.		10	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
19-26	Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения.		16	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
27-35	Упражнения с партнёром: работа над этюдами и сценическими композициями с использованием		18	12, 21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН

	освоенных навыков. Подготовка к экзамену.				
7 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	В учебном процессе по любому предмету группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Объем теоретических знаний и практических умений и навыков	2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-6	Психофизический тренинг: упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности, ловкости.		10	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
7-12	Выполнение заданий тренировку смелости и решительности.		12	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
13-20	Понятие «отказа» в сценическом действии. Соединение отдельных акробатических элементов в «движенческую фразу», начинающуюся с отказа и заканчивающуюся точкой и выразительной позой		16	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
21-25	Специальные сценические навыки: сценические захваты – за волосы, нос, ухо.		10	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-31	Упражнения с партнёром: совместное придумывание и выполнение цепочки из акробатических навыков, начинающейся после импульса партнёра		12	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
32-35	Работа над этюдами и сценическими композициями. Подготовка к экзамену.		8	12, 21 каб. актовый зал	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Овладение упражнениями, развивающими и совершенствующими способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психотехнический тренинг – это упражнения на понимание ритмичности, координации, внимания, скорости, темпа - ритма физических действий.

Требования по программе. Текущий и промежуточный контроль

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В учебном процессе по любому «движенческому» предмету группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В основе любого театрализованного представления лежит принцип единства формы и содержания. Форма служит конкретизацией содержания, содержание вызывает к существованию форму. Чтобы точно создать форму театрализованного представления, необходимы знания, лежащие в основе техники сценического движения. В практическом курсе этого периода раскрывается значение сценического движения в театрализованном представлении, предлагается содержание определений и требования, предъявляемые к правильной настройке «тела», законы общих и частных сценических двигательных навыков.

Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Приспособления и отношения к тому или иному предмету. Фантазия и воображение во взаимодействии с предметом. Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства. Свобода в физическом действии.

Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль

Текущий и промежуточный контроль. Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Выразительные средства номера – рисунок, пластический текст; законы драматургии и их применение в эстрадном номере; музыка; костюмы исполнителей. Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере. Формы организации действия.

Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Основы биомеханики Вс.Мейерхольда. Этот раздел предполагает знакомство учащихся с основными законами движения и их использование при создании сценического действия.

***Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль***

Текущий и промежуточный контроль. Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Перед началом нового года обучения в обязательном порядке вспоминаются и повторяются изученные ранее правила безопасности на уроке. Добавляются новые виды падений – со стула, стола, скамейки и т.п. Особое внимание уделяется использованию изученных падений в качестве выразительного средства. Обучающимся предлагается придумать этюды с использованием падений. Возможно также выстраивание общего цепного падения, в котором будет задействована вся группа. Упражнения подбираются по нарастающей сложности в зависимости от готовности учащихся.

***Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль***

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. Ученик должен в практических опытах, показах и выступлениях проявить свои исполнительские возможности, умения и понимание технологических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников. Изучение курса завершается экзаменом, который включает показ сценической версии музыкального зрелища и устную защиту замысла и своего сценического образа. Обязательным условием допуска ученика к экзамену является выполнение всех практических заданий в течение курса, предоставление письменного варианта замысла своего эпизода или отрывка, защиты работы в качестве исполнителя.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;

- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, просмотры к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	«отлично» - ученик имеет комплексные систематизированные теоретические и практические знания по дисциплине, способен свободно высказывать свою точку зрения по вопросу с достаточной аргументацией, делает творческие самостоятельные работы.
4 («хорошо»)	«хорошо» - ученик имеет знания по теме, может проанализировать материал, участвует в групповых показах, но не в состоянии сделать самостоятельный творческий показ.
3 («удовлетворительно»)	«удовлетворительно» - ученик владеет минимумом знаний по вопросу, но не может ответить на дополнительный вопрос, привести примеры, наглядно продемонстрировать свои практические навыки и умения.
2 («неудовлетворительно»)	«неудовлетворительно» - ученик отвечает не по существу вопроса, не знает материал, редко участвует в творческих показах.
«зачет» (без оценки)	Прослушан курс предмета

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Раздел V. Список литературы.

1. Вахтангов Е.Б. Материалы, статьи / Е.Б.Вахтангов. – Москва: ВТО, 1959. – 371 с.
2. Генкин Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д.М.Генкин. - Москва: Просвещение, 1975. – 286 с.
3. Гипиус С. Гимнастика чувств / С.Гипиус. – Москва: Искусство, 1967. – 94с.
4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера / В.А.Гринер. – Москва: Просвещение, 1966. – 145с.
5. Корякова В.В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие. Выпуск 1 / В.В.Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 224 с. ил. – Серия «Школа аниматора».
6. Кох И. Э. Сценическое фехтование [Текст] / И.Э.Кох. – Ленинград – Москва: Искусство, 1948. – 69с.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; (Лань), 2010.-512с.
8. Маркова Е.В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост.Е.В.Маркова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. - 160 с.
9. Маркова С.В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С.В.Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с.
10. Мастерство режиссера / под ред. Н.А.Зверевой – Москва: ГИТИС, 2002.- 472 с.
11. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В.Морозова. – Москва: МГИК, 1968. – 34с.
12. Морозова Г.В. Сценический бой / Г.В.Морозова. – Москва: Искусство, 1975. – 52с.
13. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера / Г.В.Морозова. – Москва: Искусство, 1998. – 240с.
14. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В.Э.Мейерхольд. – Москва: Искусство, 1986. – Т.2. – 644 с.
15. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б.Немировский. – Москва: Искусство, 1976. – 162с.
16. Новицкая Л. Тренинг и муштра / Л.Новицкая. – Москва: Сов.Россия, 1966. – 68с.
17. Рутберг И. Пантомима (Первые опыты) / И.Рутберг. – Москва: Сов.Россия, 1972. – 135с.
18. Славский Р. Искусство пантомимы / Р.Славский. – Москва: Искусство, 1962. – 58с.
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой: в 3 т. / К.С.Станиславский. – Москва: Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с.

Пронумеровано и прошнуровано
15/РДМ/В...
Директор
Зиновьева



- 10 Сидорова К.С. Работа учителя няня содей в ... КС Силинских ...
- 11 ...
- 12 ...
- 13 ...
- 14 ...
- 15 ...
- 16 ...
- 17 ...
- 18 ...
- 19 ...
- 20 ...
- 21 ...
- 22 ...
- 23 ...
- 24 ...
- 25 ...
- 26 ...
- 27 ...
- 28 ...
- 29 ...
- 30 ...
- 31 ...
- 32 ...
- 33 ...
- 34 ...
- 35 ...
- 36 ...
- 37 ...
- 38 ...
- 39 ...
- 40 ...
- 41 ...
- 42 ...
- 43 ...
- 44 ...
- 45 ...
- 46 ...
- 47 ...
- 48 ...
- 49 ...
- 50 ...
- 51 ...
- 52 ...
- 53 ...
- 54 ...
- 55 ...
- 56 ...
- 57 ...
- 58 ...
- 59 ...
- 60 ...
- 61 ...
- 62 ...
- 63 ...
- 64 ...
- 65 ...
- 66 ...
- 67 ...
- 68 ...
- 69 ...
- 70 ...
- 71 ...
- 72 ...
- 73 ...
- 74 ...
- 75 ...
- 76 ...
- 77 ...
- 78 ...
- 79 ...
- 80 ...
- 81 ...
- 82 ...
- 83 ...
- 84 ...
- 85 ...
- 86 ...
- 87 ...
- 88 ...
- 89 ...
- 90 ...
- 91 ...
- 92 ...
- 93 ...
- 94 ...
- 95 ...
- 96 ...
- 97 ...
- 98 ...
- 99 ...
- 100 ...

Виталий А. Список литературы

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

19. ...

20. ...

21. ...

22. ...

23. ...

24. ...

25. ...

26. ...

27. ...

28. ...

29. ...

30. ...

31. ...

32. ...

33. ...

34. ...

35. ...

36. ...

37. ...

38. ...

39. ...

40. ...

41. ...

42. ...

43. ...

44. ...

45. ...

46. ...

47. ...

48. ...

49. ...

50. ...

51. ...

52. ...

53. ...

54. ...

55. ...

56. ...

57. ...

58. ...

59. ...

60. ...

61. ...

62. ...

63. ...

64. ...

65. ...

66. ...

67. ...

68. ...

69. ...

70. ...

71. ...

72. ...

73. ...

74. ...

75. ...

76. ...

77. ...

78. ...

79. ...

80. ...

81. ...

82. ...

83. ...

84. ...

85. ...

86. ...

87. ...

88. ...

89. ...

90. ...

91. ...

92. ...

93. ...

94. ...

95. ...

96. ...

97. ...

98. ...

99. ...

100. ...